

Министерство образования и науки Самарской области
Поволжское управление
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Самарский
муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ ООШ пос.Самарский)

СОГЛАСОВАНА
на заседании МО
Протокол №1 от 31 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ ООШ пос.Самарский
Е.А.Сайгушева
Приказ № 211-од от 31 августа 2023г.

АДАптированная рабочая программа
по учебному предмету
Изобразительное искусство 2 класс (для обучающихся с РАС)
на 2023-2024 учебный год

Ф.И.О. разработчика: Романова Анастасия Михайловна
Должность: учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 19 декабря 2014 г. N 1598;
- Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- Авторская программа по Изобразительному искусству: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство 2 класс» (Изобразительное искусство. 2кл./учеб.для общеобразоват.организаций/Е.И. Коротеева ; под ред. Б.М. Неменского.-12-е изд.-Москва, Просвещение, 2021.- 128с.:ил.- (Школа России).

Адаптированная образовательная программа по «Изобразительному искусству» адаптированная для обучения детей с ОВЗ (РАС-2) на основе примерной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2) с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству.

Общая характеристика учебного предмета

Цели и задачи курса

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.

Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);

Задачи:

Овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами; формирование художественной культуры учащихся и нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Осуществление средствами искусства коррекции имеющихся нарушений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» во 2 классе помогает ребенку продолжать вхождение в мир Искусства, где он научится рисовать, лепить, строить, смотреть на мир глазами художника.

Программа направлена на формирование у младших школьников общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Коррекционные возможности курса.

Настоящая рабочая программа учитывает особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС), это расстройство нервной системы, которое характеризуется дефицитом в социальных взаимодействиях и коммуникацией с наличием поведенческих и двигательных стереотипий (повторяющихся действий). У учащихся отмечается недостаточность представлений об окружающей действительности, бедность личного практического опыта, трудности в анализе природных и социальных явлений,

переносе знаний в другие ситуации. Контингент учащихся неоднороден по уровню сформированности таких процессов, как восприятие, внимание, мышление. В связи с этим программа курса направлена не только на формирование знаний, но и имеет коррекционную направленность по преодолению недостатков речевого развития путем обогащения словаря и расширения речевой практики. Включает коррекцию мыслительной деятельности, других психических процессов, коррекцию развития личности. Позволяет в комплексе решать образовательные, коррекционные и воспитательные задачи. Программа призвана оказать обучающимся содействие в определении и коррекции отношения к самим себе, социального взаимодействия с обучающимися в школе, помочь понять свои возможности, убедиться в наличии потенциальных способностей.

Основными задачами коррекционно-развивающего обучения являются:

- активизация познавательной деятельности учащихся;
- повышение уровня их умственного развития;
- нормализация учебной деятельности;
- коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития;
- социально-трудовая адаптация.

Среди коррекционных задач особо выделяются и следующие: _____ - развивать познавательную активность детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением «эффекта новизны» при решении учебных задач);

- развивать общеинтеллектуальные умения: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
- осуществлять нормализацию учебной деятельности, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
- развивать словарь, устную монологическую речь детей в единстве с обогащением ребенка знаниями и представлениями об окружающей действительности;
- осуществлять психо-коррекцию поведения ребенка;
- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.

Информационно-методическое обеспечение

№ п/п	Авторы	Название	Год издания
1	Неменская Л.А.	«Изобразительное искусство 2 класс» (Изобразительное искусство. 2кл./учеб. для общеобразоват. организаций/Е.И. Коротева ; под ред. Б.М. Неменского.-12-е изд.-Москва, Просвещение, 2021.- 128с.:ил.-(Школа России).	2021

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе начальной школы отводится 1ч в неделю. Программа для 2 класса рассчитана на—34 ч. в год.

Образовательный процесс организован с использованием информационно – коммуникативных технологий.

Содержание учебного предмета

Во 2 классе дети продолжают узнавать особенности разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с тем, как Искусство и человек связаны, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, выражать через рисунок характер, учатся украшать, изображать, фантазировать, конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья получает учебный материал в примерной программе в соответствии со Стандартом ФГОС для каждой категории обучающихся, которая при необходимости индивидуализируется. Данная учебная адаптированная образовательная программа включает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Особым видом деятельности учащихся является работа с информационными технологиями- это освоение компьютерной графики в программе Tux Paint 09.21. Параллельное изучение тем по искусству и оформление выставки творческих работ по этим темам с использованием компьютерных технологий повышает учебную мотивацию детей и развивают творческие способности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Тема 2класса: «ИСКУССТВО И ТЫ» - 34часа.

Содержание программы « Искусство и Ты»

Во 2классе дети продолжают знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

1четверть: « Чем и как работает художник?» - 9ч.

Три основные цвета –красный, синий, желтый: Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы.

Белая и черная краски: Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, масляные и акриловые краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности (2ч.):

Мягкость , бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности аппликации: Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Выразительные возможности графических материалов: Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Выразительность материалов для работы в объеме: Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных.

Выразительные возможности бумаги: Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Неожиданные материалы. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы): Понимание красоты художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.

2четверть : « Реальность и фантазия.» -7ч.

Изображение и реальность: Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение и фантазия(2ч.): Учимся фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Украшение и реальность: Учимся у природы и изучаем ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы художником в жизнь, и преобразование ее с помощью фантазии.

Украшение и фантазия: Учимся у природы и изучаем ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы художником в жизнь, и преобразование ее с помощью фантазии.

Постройка и реальность: Учимся строить у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности.

Постройка и фантазия: Учимся строить у природы. Изучая природу, художник преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Изображаем ,украшаем и строим всегда вместе (обобщение темы): Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

3четверть : « О чём говорит искусство.» - 10ч.

Изображение природы в различных состояниях: Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение.

Изображение характера животных: Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ: Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Выражение характера человека в изображении: женский образ: Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Скульптура (2ч.): Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшение: Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

О чем говорят украшения: Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Образ здания: Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы): В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

4четверть: « Как говорит искусство.» - 8ч.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного: Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

Тихие и звонкие цвета: Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых, нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.

Линия как средство выражения: ритм линий: Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Линия как средство выражения: характер линий: Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Ритм пятен как средство выражения: Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер: Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности:

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного изобразительного языка, они необходимы художникам для создания произведений искусства в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Обобщающий урок года: Выставка детских работ, игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Три вида искусств - главные виды художественной деятельности, помогающие художнику работать в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

«Изобразительное искусство» как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: «Литературное чтение», «Русский язык», «Информатика и информационно-коммуникационные технологии», «Окружающий мир» и др., что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Основополагающей особенностью учебной программы «Изобразительное искусство» является то, что программа составлена с учетом индивидуальных особенностей психофизического развития и возможностей учащихся и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогического консилиума Центра. Занятия проводятся как индивидуально, так и в малых группах для решения задач формирования коммуникативных навыков и социальной адаптации школьников.

Занятия могут проводиться не только в классе, но и на улице, в лесу, парке, музее и т. д.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающимися с РАС во 2 классе:

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с РАС в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающихся с РАС, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления обустройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);

- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с РАС.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов на конец обучения в младших классах:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Минимальный уровень:

- верно держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО: знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Достаточный уровень:

- верно держать лист бумаги, карандаш;
- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем», «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;
- знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Коммуникативный уровень :

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- учиться формулировать собственное мнение и позицию;

- учиться задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своей деятельности.
- согласованно работать в группе.

В итоге освоения программы учащиеся 2 класса должны:

знать/понимать:

- значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар, форма, размер, пропорция, ритм;
- основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, конструирование, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- выразительные возможности графических материалов (пастель, тушь, уголь);
- особенности создания аппликации и коллажа;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- правильно пользоваться кистью, красками, палитрой, бумагой, графическими материалами, ножницами и линейкой;
- применять при работе с бумагой способы объемного конструирования (сгибания, скручивание, надрезание, склеивание);
- уметь работать живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке и в лепке характер и пластику животного;
- различать теплые и холодные цвета;

Обучающиеся получают возможность:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки работы на компьютере, в графической программе Tux Paint 09.21.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Во 2 классе до 3 четверти используется словесная оценка, далее оценочная пятибалльная форма отметки, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

Безотметочное обучение - это обучение учащихся 2 класса, представляющее собой обучение, в котором отсутствует пятибалльная форма отметки как форма количественного выражения результата оценочной деятельности. Допускается словесная объяснительная оценка («Молодец», «Хорошо», «Умница»). Нельзя при неправильном ответе ученика говорить «не думал», «не старался», «неверно». Допускаются реплики: «ты так думаешь», «это твое мнение», «давай послушаем других» и т. д. Модернизация содержания образования и организация учебного процесса в начальной школе предусматривает работу с детским интересом и направлена на создание таких условий обучения, которые не допускают появления у первоклассников отчуждения и негативного отношения к учебной жизни.

Целью введения безотметочного обучения во 2 классе является поиск подхода к оцениванию, который позволит устранить негативные моменты в обучении, будет способствовать гуманизации обучения, индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности в обучении.

Оцениванию не подлежат:

- темп работы ученика;
- особенности личностных психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и т. д.)

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/462263-rabochaja-programma-po-izo-2-klass-dlja-detej>

Контр/измерительные материалы /blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/proektirovanie-i-razrabotka-testovyh-zadani-dlja-monitoringa-i-ocenki-kachestva-uchebnyh-dostizhenii.html

Учебно-тематический план

2класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	9ч.
2	Реальность и фантазия.	7ч.
3	О чем говорит искусство?	10ч.
4	Как говорит искусство?	8ч.
Итого		34ч.

**Календарно-тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
(1 час в неделю, всего 34ч.)**

№	Тема урока	Содержание	Характеристика деятельности учащихся	Сроки прохождения план/ факт
---	------------	------------	--------------------------------------	------------------------------

	2класс «Искусство и ты.» (34 ч.) Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).			
	<u>И четверть:</u> «Как и чем работает художник?» (9 ч.) Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.			
1	Три основных цвета-желтый, красный, синий.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). <i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	
2	Белая и черная краски.	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.	

		<p>Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).</p> <p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (буря, гроза, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупные кисти, большие листы любой бумаги.</p>	<p>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>		
3-4	<p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности</p>	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.</p> <p>Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.</p> <p>Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>		

5	Выразительные возможности аппликации.	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать).</p> <p>Восприятие и изображение красоты осенней природы.</p> <p>Наблюдение за ритмом листьев в природе.</p> <p>Представление о ритме пятен.</p> <p><i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе -1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	<p>Овладеть техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>		
6	Выразительные возможности графических материалов.	<p>Что такое графика? Образный язык графики.</p> <p>Разнообразии графических материалов.</p> <p>Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть, уголь; бел/ бумага.</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>		
7	Выразительность материалов для работы	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.</p>	<p>Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов,</p>		

	в объеме.	<p>Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p>	<p>которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.)</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>		
8	Выразительные возможности бумаги.	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор?</p> <p>Особенности архитектурных форм.</p> <p>Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).</p> <p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>		
9	Неожиданное	<p>Понимание красоты художественных материалов</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих</p>		

	<p>материалы. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).</p>	<p>(гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. <i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города. <i>Материалы:</i> бумага, неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона).</p>	<p>уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>		
	<p><u>2 четверть:</u> «Реальность и фантазия », (7ч.) Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.</p>				
10	<p>Изображение и реальность.</p>	<p>Учимся видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p>	<p>Рассматривать , изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного.</p>		

		<p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага ,бумага.</p>	<p>Закреплять навыки работы от большего к частному.</p>		
11-12	Изображение и фантазия.	<p>Учимся фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p> <p>Сказочные существа. Фантастические образы.</p> <p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь 12цв., кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т. д.)</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>		
13	Украшение и фантазия.	<p>Учимся у природы и изучаем ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека.</p> <p>Перенесение красоты природы художником в жизнь, и преобразование ее с помощью фантазии.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения</p>		

		<p><i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</p> <p><i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).</p>	<p>(воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>		
14	Постройка и реальность.	<p>Учимся строить у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально- коллективная работа) .</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>		

15	Постройка и фантазия.	<p>Учимся строить у природы. Изучая природу, художник преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально- групповая работа по воображению) .</p> <p><i>Материалы:</i> бумага,ножницы, клей.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>		
16	Изображаем , украшаем и строим всегда вместе (обобщение темы).	<p>Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, декоративные контуры,бумага,ножницы, клей ПВА.</p> <p>Выставка творческих работ.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трех видов искусств(их триединство)</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>		
		<p><u>Зчетверть:</u> «О чем говорит искусство», (10ч)</p> <p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его</p>			

	понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.			
17	<p>Изображение природы в различных состояниях.</p> <p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.</p> <p>Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>		
18	<p>Изображение характера животных.</p> <p>Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>		

		животных весёлых, стремительных и угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.			
19	Изображение характера человека: женский образ.	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.		
20	Изображение характера человека: мужской образ.	Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными		

		<p>характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага</p>	<p>материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>		
21-22	<p>Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Скульптура.</p>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>	<p>Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>		
23	<p>Человек и его украшения. Выражение характера человека через</p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы</p>		

	украшение.	<p>красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p>(вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>		
24	О чём говорят украшения.	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>		
25	Образ здания.	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).</p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p>		

		<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.			
26	Выражение намерений через украшение.	<p>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p> <p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.</p> <p>Обсуждение выставки.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>		
	<p><u>Четверть:</u> «Как говорит искусство», (8 ч)</p> <p>Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.</p> <p>Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.</p> <p>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p>				
27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.</p> <p>Деление цветов на тёплые и холодные.</p> <p>Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна»,</p>		

		<p>пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>«пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица).</p>		
28	Тихие и звонкие цвета.	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p><i>Материалы :</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p>		
29	Линия как средство	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p>		

	<p>выражения: ритм линий.</p>	<p>Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>		
30	<p>Линия как средство выражения: характер линий.</p>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>		

		<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>			
31	<p>Ритм пятен как средство выражения.</p>	<p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>		
32	<p>Пропорции выражают характер.</p>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>		

		цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.			
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного изобразительного языка, они необходимы художникам для создания произведений искусства в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>		
34	Обобщающий урок года.	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Три вида искусств — главные виды художественной деятельности, помогающие художнику работать в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>		

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011
2. Островская О.В., Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О.В. Островская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
3. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / - Волгоград: Учитель, 2009.
4. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / -- Волгоград: Учитель, 2007.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

2. Печатные пособия

Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др.)

3. Информационно-коммуникативные средства

Графический планшет Bamboo

Графическая программа Tux Paint 09.21

Графическая программа ArtRage 2.5

Перво Лого

Электронная библиотека по искусству.

4. Технические средства обучения

1. Доска

2. Персональный ноутбук.

3. Образовательные ресурсы (диски).

4. Интернет-ресурсы: Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>

Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски: акварель, гуашь.

2. Тушь.

3. Восковые мелки.

4. Кисти беличьи, кисти из щетины.

5. Емкости для воды.

6. Ножницы.

7. стеки

6. Модели и натуральный фонд

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов..
3. Керамические изделия.
4. Мольберт.
5. Ученический стол с комплектом стульев.
6. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.