

Министерство образования и науки Самарской области
Поволжское управление
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Самарский
муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ ООШ пос.Самарский)

СОГЛАСОВАНА

на заседании МО

Протокол № 1 от «17» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ ООШ пос.Самарский

_____ Сайгушева Е.А.

«17» 08 2022 г. № 131-од

АДАптированная рабочая программа

по учебному предмету

Литература 6 класс

на 2022-2023 учебный год

Ф.И.О. разработчика: Кудинова Татьяна Нестеровна

Должность: учитель русского языка и литературы

Категория: первая

Содержание адаптированной рабочей программы

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- общая характеристика предмета, цели и задачи обучения литературе, а также особенности построения курса
- требования к уровню подготовки

3. Система оценки достижений

- Формы текущего контроля знаний, умений, навыков

II. Содержательный раздел

1. Методические рекомендации по реализации программы

2. Основные направления коррекционной работы при изучении курса литературы

3. Тематическое планирование

III. Организационный раздел

1. Организационно-педагогические условия реализации АОП по литературе

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для основной школы предназначена для учащихся 6 класса. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Особенности развития детей указанной категории обуславливают **дополнительные коррекционные задачи**, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ОВЗ

В 6 классе в условиях инклюзии обучаются дети с задержкой психического развития (основание - заключение ПМПК). Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Отставание детей в классе проявляется в целом или локально в отдельных функциях. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности сформированы у них недостаточно. У детей отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния, что приводит к затруднениям усвоения школьных норм и школьной адаптации в целом. Программный материал ООП НОО усвоен частично (специфическая задержка школьных навыков). Чаще запоминают механически, не пытаясь осмыслить. Дети работают по образцу. Им необходимы упражнения с комментированием, частое повторение задания, индивидуальная помощь учителя. Работоспособность низкая. Обучающиеся быстро утомляются, часто отвлекаются. Им необходима смена видов деятельности, минутки релаксации, физ. паузы, постоянное поддержание интереса (похвала, использование наглядности, игровых форм работы, повышение мотивации). Для обеих обучающихся характерна бедность словарного запаса и недостаточный уровень развития устной связной речи. Речь ограничена обиходно-бытовой тематикой. Нарушение письма и речи.

Данное календарно-тематическое планирование по литературе является одним из вариантов авторских рабочих программ в классах с интегрированным обучением учащихся с особыми образовательными потребностями, которое осуществляется в условиях массового общеобразовательного учреждения.

Обучение детей с отклонениями в развитии заканчивается обязательной итоговой аттестацией. Дети, обучавшиеся по массовым образовательным программам и программам для детей с ЗПР, аттестуются в порядке, установленном для учащихся общеобразовательных школ. При успешном прохождении итоговой аттестации они получают документ государственного образца. Поэтому серьезное внимание в предлагаемом планировании уделяется передаче и выработке таких знаний и умений, которые будут необходимы при контрольных работах в выпускном классе или при сдаче экзамена за курс основной школы в 9 классе (в случае, если ученик выберет экзамен по литературе).

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ЗПР. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение

авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Задачами обучения являются:

- развитие у детей с ЗПР интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет практическую направленность, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Общая характеристика предмета, цели и задачи обучения русскому языку, а также особенности построения курса

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает

культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основные направления содержания деятельности

В 6 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Поэтому работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ЗПР при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит детей с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

Ученик научится:

- воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознанию своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоению гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

- формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Метапредметные результаты

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Ученик научится:

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Ученик получит возможность научиться:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Ученик научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы

Ученик получит возможность научиться:

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме

Стратегия смыслового чтения и работа с текстом

Ученик научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл
- откликаться на содержание текста;

Ученик получит возможность научиться:

- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)

Предметные результаты:

Ученик научится:

- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями.
- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и т.д.
- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (размер стиха)
- понимать связь изученного произведения со временем его написания,
- выразительно читать художественные произведения;

Ученик получит возможность научиться:

- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии.*
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера*

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Ученик научится:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
 - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
 - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Требования к уровню подготовки учащихся с выраженной задержкой психического развития церебрально-органического происхождения за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

3. Система оценки достижений

Настоящие критерии разработаны в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Типовым положением об общеобразовательном учреждении, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 №196, Типовым положением о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии. Утвержденным Постановлением Правительства РФ от 10.03.1997 №288 с изменениями от 10.03.2000 №212

Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных и комфортных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы обучающихся осуществляется контроль устных и письменных работ по учебным предметам по изменённой шкале оценивания. В вышеуказанных документах рекомендуется не применять при оценивании знаний обучающихся отметку «2», так как это влияет на мотивацию в изучении данного предмета, а так же является преодолением негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, совершенствование учебной деятельности обучающихся с задержкой психического развития, повышением их работоспособности, активизацией познавательной деятельности.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе .

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Входной мониторинг в 5 классе по литературе для учащихся с ЗПР можно провести по следующей таблице (оценки по 3, 4, 5, 6^{-ому} столбцам учитель ставит сообразно индивидуальным особенностям ученика).

Техника чтения			Анализ текста	Теория литературы	Речевое развитие
Скорость чтения	Выразительность	Осознанность			
Чтение незнакомого текста с 12 шрифтом вслух 110 слов и более – «5» 90 – 100 – «4», 80-90 – «3»,	«Актерское» чтение, передача чувств и выделение голосом ключевых слов (игра голоса, мимика, паузы и т.п.) – «5», Чтение предложений с правильной интонацией (понижение – повышение голоса, перечислительная интонация, длинные паузы	Озаглавить прочитанный эпизод, пересказать содержание, сочинить план по прочитанной статье	Предмет речи (О чём идёт речь?) Сформулировать основную мысль текста (Ради какой главной мысли написал автор это произведение?) Словесное рисование (Какие	Знать имя фамилию автора, название произведения. Определить, чем является текст: рассказом, стихотворением или пьесой. Различать главных и второстепенных героев. Видеть авторские приёмы выразительности текста	Пересказывать текст: подробно, кратко, выборочно. Составлять характеристику героя: внешность, характер и его поступки. Создавать письменный отзыв.

До 70 слов – «2».	при тире, в конце предложений и т.п.) – «4», Достаточный для понимания текста уровень выразительности – «3». Однообразная интонация – «2».		картины показал автор?) Аргументация авторской позиции (Какие доказательства приводит автор?)	(эпитет, сравнение, олицетворение)	
-------------------	--	--	--	------------------------------------	--

Чтение наизусть

Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, то учащимся с ЗПР можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 91 – 100 %;
- «4» - 71 – 90 %;
- «3» - 51 – 70 %;
- «2»- менее 51 %.

Выведение итоговых отметок

За учебный триместр и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

II. Содержательный раздел

1. Методические рекомендации по реализации программы

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной коррекционной функции, которую предмет «Литература» выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают

развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения предмета «Литература» корректируются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для обучающихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

В 6 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

В основу АООП по литературе для детей с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Основные виды деятельности обучающихся:

- участие во фронтальной беседе;
- участие в эвристической беседе;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность
- работа со справочными материалами; работа с различными источниками информации;

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развитие критического мышления через чтение и письмо, метод проектов, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения и др. В планировании учебного материала, а так же в зависимости от поставленных задач, используются следующие формы проведения урока:

- урок с групповыми формами работы
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- повторительно-обобщающий урок
- урок развития речи

2. Коррекционно - развивающая работа с данной категорией учеников проводится по следующим направлениям:

1. Совершенствование сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

3. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
 - навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
 - умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
 - умения планировать деятельность;
 - развитие комбинаторных способностей.
4. Развитие различных видов мышления:
- развитие наглядно-образного мышления;
 - развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
 - формирование умения преодолевать трудности;
 - воспитание самостоятельности принятия решения;
 - формирование адекватности чувств;
 - формирование устойчивой и адекватной самооценки;
 - формирование умения анализировать свою деятельность;
 - воспитание правильного отношения к критике.
6. Развитие речи, овладение техникой речи
- развитие фонематического восприятия;
 - коррекция нарушений устной и письменной речи;
 - коррекция монологической речи;
 - коррекция диалогической речи;
 - развитие лексико-грамматических средств языка
7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по литературе для детей с ЗПР, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся медленнее воспринимают новый материал , медленнее ведут запись и выполняют основные виды работ.
- методических приёмах, используемых на уроках: при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;
- оказывается индивидуальная помощь обучающимся;
- коррекционной направленности каждого урока;
- отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;

-в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, программа составлена в расчете на обучение детей с ЗПР в 6 классе.

Требования к организации обучения школьников с ЗПР:

- ученик должен знать программный материал (фамилию, имя, отчество писателя, название произведения, сюжет, имена главных героев, их характеристика и некоторые другие основные характеристики),
- темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
- чётко обобщать каждый этап урока;
- новый учебный материал объяснять по частям;
- вопросы формулировать четко и ясно;
- домашние задания должны преобладать практические, так как учащимся с ЗПР нужна именно способность применять знания в практической деятельности;
- на каждом уроке обязательна словарная работа;
- переключать с одного вида деятельности на другой;
- разнообразить виды занятий;
- использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.

Главное, чтобы информативная и деятельностная насыщенность урока соответствовала психофизическим возможностям ребенка.

3. Тематическое планирование

	Требования к уровню подготовки обучающихся	Код	Код
--	---	------------	------------

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Предметные результаты		элемента содержания (КЭС)	требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)
		Основная группа	Обучающиеся с ОВЗ		
1	Писатели-создатели, хранители и любители книги	Понимать значение литературы, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Понимать значение литературы, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	1.1	1.1

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2 Ч.

Учебные универсальные действия:

личностные: признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; освоение личного смысла учиться; уважение истории, культурных и исторических памятников; ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

познавательные: извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме; умеют заменять термины определениями.

регулятивные: вносят коррективы и дополнения в составленные планы; осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу; дополняют действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.

коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать; умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания; умеют слушать и слышать друг друга; умеют создавать связный текст; используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей;

2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	Знать обрядовый фольклор: календарно-обрядовые песни; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отличать виды обрядовых песен, читать обрядовую поэзию	Знать обрядовый фольклор: календарно-обрядовые песни; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь читать обрядовую поэзию	1.3, 1.4	1.1, 1.2
---	--	--	---	-------------	-------------

3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора	1.3, 1.4	1.1, 1.2
---	--	--	---	-------------	-------------

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 3 Ч.

Учебные универсальные действия:

личностные: признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; освоение личного смысла учиться; уважение истории, культурных и исторических памятников; ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

познавательные: извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме; умеют заменять термины определениями.

регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы; осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу; дополнять действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.

коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать; умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания; умеют слушать и слышать друг друга; умеют создавать связный текст; используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.

4	Из «Повести временных лет». Памятник древнерусской литературы	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь	Понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника	3.2	1.1, 1.2, 2.1, 2.5 2.8
---	---	--	---	-----	------------------------------------

		коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)			
5	«Сказание о белгородском киселе».	Знать определение жанра сказания, уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества, понимать основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей « Сказание о белгородском киселе », Уметь определять черты фольклора в летописи	Понимать основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей « Сказание о белгородском киселе »; Уметь определять черты фольклора в летописи		
6	Входная контрольная работа	Понимать тематику и проблематику изученных произведений; определять идею изученных произведений; находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение); правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров) анализировать произведения в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста		1.1, 1.6, 1.7	1.2, 1.4, 2.1 2.5

Из русской литературы XVIII века 4ч.

Учебные универсальные действия:

личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация; ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий

познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки; определять основную и второстепенную информацию; структурировать знания.

регулятивные: предвосхищать временные характеристики достижения результата (когда будет результат?); определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.

коммуникативные: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений; устанавливать рабочие отношения, учиться работать в группе

Русская басня (4 часа)

7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Знать художественные особенности басни; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр; уметь определять, к какому	Знать художественные особенности басни; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр; уметь	1.2. 1.7	1.1, 1.2, 1.4, 2.1,
---	--	---	--	-------------	------------------------------

		роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки		2.8
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев		1.2 1.7 5.1	1.1, 1.2, 1.4, 2.1 2.8
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль		
10	Контрольная работа по теме «Басни»	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте образительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте образительно-выразительные средства,	1.1, 1.6, 1.7, 5.1	1.2, 1.4, 2.1, 2.5

Произведения русских писателей XIX века 43 Ч.

Учебные универсальные действия:

личностные: уважение личности и ее достоинства; любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.

регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней; сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу; оценивать достигнутый результат.

познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; осуществлять поиск и выделение нужной информации; ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля;

коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание в устной форме; описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности; проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.

А. С. ПУШКИН (18 часов)

11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Знать сведения о поэте, уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к изображаемому, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Знать сведения о поэте, уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к изображаемому.	1.6, 1.7, 5.1	1.2. 1.3, 2.1 2.4, 2.7, 2.8
12	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро».	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к изображаемому, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины	уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к изображаемому.	1.6, 1.7, 5.1	
13	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Знать особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к изображаемому, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины	Знать особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к изображаемому.	1.6, 1.7, 5.1	
14	Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха.	Знать понятия: поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей)		1.6, 1.7, 1.8.5.1	

15	А. С. Пушкин. О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	Знать историю рождения сюжета произведения ; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев, чувствовать логику текста	Знать историю рождения сюжета произведения ; понимать систему образов, основные мотивы, уметь отбирать материал для характеристики героев	1.6, 1.7, 5.8	1.2, 1.3, 2.1, 2.4
16	Повесть «Выстрел». Образ автора-повествователя в повести.	Знать историю рождения сюжета произведения ; понимать систему образов ; уметь отбирать материал для характеристики героев; расширить знание жанров эпоса, знать элементы композиции рассказа, уметь находить кульминацию, работать со словарем литературоведческих терминов		1.6, 1.7, 5.8	1.2, 1.3, 2.1, 2.4
17	Контрольная работа по повестям А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и «Выстрел»	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства,	1.1, 1.6, 1.7 5.8	1.2, 1.3, 1.4 2.1, 2.5
18	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Знать историю рождения сюжета произведения ; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев, чувствовать логику текста	Знать историю рождения сюжета произведения ; понимать систему образов, основные мотивы ,уметь отбирать материал для характеристики героев	1.2, 1.6, 1.7	1.2, 1.3, 2.1, 2.4, 2.5,
19	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Уметь читать и комментировать главы из романа, сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев	Уметь читать и комментировать главы из романа		2.7, 2.8

20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Продолжить формировать навыки пересказа и выразительного чтения, уметь составлять словесный портрет героя, формулировать авторскую позицию.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, уметь составлять словесный портрет героя		
21	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский»				
22	Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Продолжить формировать навыки пересказа и выразительного чтения, уметь составлять словесный портрет героя, формулировать авторскую позицию.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, уметь составлять словесный портрет героя		
23	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»				
24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Продолжать формирование навыка анализа отдельного эпизода художественного произведения, пересказа, выразительного чтения по ролям, уметь характеризовать литературного героя и создавать его словесный портрет.			
25	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»				
26	Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	Понимать тематику и проблематику изученных произведений; определять идею изученных произведений; находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение); правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров) анализировать произведения в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста	1.1, 1.6, 1.7	1.2, 1.3, 1.4 2.1, 2.5	
27	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	Знать сюжеты и героев изученного произведения. Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	1.1,1.6	1.2,2.1, 2.2,2.4, 2.10,2.12	
28	Р.Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»				
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)					
29	Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Знать автора стихотворений, определение понятия «баллада»,	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь	1.2,	1.2, 1.3,

30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	находить признаки баллады в изучаемом произведении, роль антитезы в изображении авторского замысла; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	выразительно читать стихи	5.10	2.1 2.4, 2.7, 2.8
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»				
И.С. ТУРГЕНЕВ (6 часов)					
32	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг» вчера и сегодня.	Изучить факты биографии писателя, уметь создавать словесный портрет героев. Знать основные понятия и термины: <i>портрет в литературе</i> , уметь разграничивать понятия «верование», «поверье» и «предание»	Изучить факты биографии писателя, уметь создавать словесный портрет героев, уметь разграничивать понятия «верование», «поверье» и «предание»		1.2, 1.4, 2.1, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8
33	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».			1.2, 1.6, 6.2	
34	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям		
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в произведении. Понимать термин «пейзаж» в литературном произведении			
36	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Знать содержание рассказов, находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в произведении			
37	Защита проектов.				

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)					
38	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Знать автора стихотворений, особенности построения поэтического произведения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль	Знать основные сведения из биографии поэта; уметь выразительно читать стихи	1.2, 1.6, 1.7, 1.8, 6.3	1.2, 2.1, 2.4, 2.7, 2.8
39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья» и земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».				
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».				
А.А.ФЕТ (2 часа)					
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Знать автора стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи	1.2, 1.6, 1.7, 1.8, 6.4	1.2, 2.1, 2.4, 2.7, 2.8
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета				
Н.А. НЕКРАСОВ (6 часов)					
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» Картины подневольного труда	Знать: краткую биографическую справку о поэте, развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной, отличать понятия «реальность» и «фантастика», иллюстрировать свои тезисы примерами		1.2, 1.6, 1.7, 1.8, 6.5	1.2, 2.1, 2.4, 2.7, 2.8
44	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».				
45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»				
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Знать художественные особенности стихотворения. Уметь характеризовать стилистические средства. Выделять элементы композиции стихотворения и понимать значение композиции в выражении авторской идеи	Знать художественные особенности стихотворения. понимать значение композиции в выражении авторской идеи		

47	Стихотворение «Дедушка» Н.А. Некрасова	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение			
48	Трёхсложные размеры стиха. Анализ стихотворений.	Знать стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Повторить двусложные размеры стиха. Знать трёхсложные размеры стиха	1.2, 1.8		
Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)					
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе о тульском косом левше и о стальной блохе «Левша».	Знать сведения о писателе,развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	Знать сведения о писателе, развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа,формулировать свои впечатления от рассказа	1.2, 1.6	1.2 1.4, 2.1, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой; понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении.	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении.		
51	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе У м е т ь характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Находить изобразительно-выразительные средства, знать их функцию	Знать содержание рассказа; уметь выполнять художественный пересказ эпизодов .Находить изобразительно-выразительные средства, знать их функцию		

52	Сказовая форма повествования в произведении Н.С. Лескова	Развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа			
53	Контрольная работа по произведениям Н.С. Лескова.	Понимать тематику и проблематику изученных произведений;- определять идею изученных произведений; - находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение); - правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров) - анализировать произведения в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста		1.1, 1.6, 1.7	1.2, 1.4, 2.1, 2.5
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ 5 Ч					
54	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением	1.2, 1.6, 6.10	1.2, 1.4, 2.1, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8
55	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Знать: содержание рассказов, закрепить определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь сопоставлять рассказы.	Знать: содержание рассказов, закрепить определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа		
56	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, уметь составлять инсценировку			
57	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказам А.П. Чехова.	Знать сюжеты и героев изученного произведения Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения		1.1,1.6	1.2,2.1, 2.2,2.4, 2.10,2.12
58	Р.Р. Сочинение по рассказам А.П. Чехова.				
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА 4 Ч.					
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Знать факты биографии автора стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи	1.2, 1.6,	1.2, 2.1,

		представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль		1.7, 1.8	2.4, 2.7, 2.8
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	Знать факты биографии автора стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи		
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Знать факты биографии автора стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи		
62	Вн. чт. Лирика поэтов XIX века. Анализ лирических произведений	Знать содержание стихотворений; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом тексте			
Произведения русских писателей XX века 5 ч.					
Учебные универсальные действия:					
личностные: оптимизм в восприятии мира; нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.					
регулятивные: определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями					
познавательные: анализировать условия и требования задачи; уметь выбирать обобщенные стратегии решения задачи; выделять и формулировать познавательную цель; создавать структуру взаимосвязей смысловых единиц текста; уметь заменять термины определениями.					
коммуникативные: проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам; проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.					
63	А.И.Куприн Реальная история и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Знать, что такое «святочный рассказ» подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, Уметь находить детали, характеризующие	Знать, что такое «святочный рассказ», Уметь составлять характеристику героя, находить текстовые детали и понимать их роль в создании образов.	1.2, 1.6, 1.8	1.2, 1.4, 2.1, 2.4-2.9

		художественное пространство. составлять характеристику героя, находить текстовые детали и понимать их роль в создании образов.			
64	А.С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса»	Знать понятие о жанре феерии, составление таблицы «Реальность и фантастика в произведении», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии	Знать понятие о жанре феерии, сопоставление повести и ее киноверсии		
65	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Знать отличие автора от повествователя-рассказчика. Уметь составлять устную характеристику героев. Понимать смысл повести.		1.2,1.6, 1.8	1.2, 1.4, 2.1, 2.4-2.9
66	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. История создания сказки-были «Неизвестный цветок».	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования.	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования.		
67	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	Воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразии стилистики платоновской прозы		1.2,1.6, 1.8	1.2,1.4,2.1,2.4-2.9
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 9 Ч.					
Учебные универсальные действия:					
личностные: готовность к равноправному сотрудничеству; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; формирование гражданского патриотизма					
регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; принимать познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулировать весь процесс					
познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки; определять основную и второстепенную информацию; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.					
коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью; проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие; проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.					
68	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Знать факты биографии автора стихотворений, творческой деятельности; поэтическую летопись	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи	1.2, 1.6, 1.7,	1.2, 2.1, 2.4,

		Великой Отечественной войны, уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль		1.8	2.7, 2.8
69	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи		
70	Вн. чт. Произведения о Великой Отечественной Войне	Знать содержание стихотворений; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом тексте			
В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)					
71	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «автобиографичность», «эпизод», «фабула»; понимать авторское отношение к героям рассказа.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа.	1.2, 1.6, 1.8,7.9	1.2, 1.4, 2.1, 2.4-2.9
72	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	Уметь выборочно рассказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	Уметь выборочно рассказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды		
В. Г. РАСПУТИН (6 часов)					
73	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Из истории создания рассказа «Уроки французского»	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие»; уметь анализировать и		1.2,	1.2,

		сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя		1.6, 1.8, 7.9	1.4, 2.1, 2.4-2.9
74	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод			
75	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия		
76	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод			
77	Р.Р. Подготовка к сочинению по произведению В.Г. Распутина «Уроки французского»	Знать сюжеты и героев изученного произведения. Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения		1.1,1.6	1.2,2.1, 2.2,2.4, 2.10,2.12
78	Р.Р. Сочинение по произведению В.Г. Распутина «Уроки французского»				

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ 10 Ч.

Учебные универсальные действия:

личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация; переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.

регулятивные: оценивать достигнутый результат; самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.

познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.; осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.

коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам; уметь слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

79	Шукшин В.М. Слово о писателе. Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать		1.2, 1.6, 1.8, 7.7	1.2, 1.4, 2.1, 2.4-2.9
80	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием			
81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.		1.2,	1.2,
82	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Уметь анализировать юмористические эпизоды повествования, находить языковые средства иронии.	Уметь анализировать юмористические эпизоды повествования, находить	1.6, 1.8, 7.9	1.4, 2.1, 2.4-2.9

83	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Знать основные понятия и термины: юмор, юмористическая ситуация, конфликт	языковые средства иронии		
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (5 часов)					
84	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя, выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи	1.2, 1.6, 1.8, 7.2	1.2, 2.1, 2.4, 2.7, 2.8
85	С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»	Знать: автора стихотворения, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь выделять ключевые слова, находить средства художественной образности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи	1.2 1.6, 1.8, 7.4	1.2, 2.1, 2.4, 2.7, 2.8
86	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие»	Знать автора; понимать, как в одном	Знать основные сведения из	1.2,	

		развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; особенность лирики поэтессы - ассоциативность и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя	биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи	1.6, 1.8	
87	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества, постоянные образы; понимать, какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи	1.2, 1.6, 1.8, 7.10	
88	Анализ лирических произведений поэтов XX века	Знать содержание стихотворений; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом тексте, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин; знать, образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов		1.2, 1.6, 1.8	

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 3 Ч.

Учебные универсальные действия:

личностные: воспитание любви к малой Родине, родной природе.

регулятивные: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий; формировать ситуацию саморегуляции учебных знаний и умений

познавательные: устанавливать причинно-следственные связи; строить логические цепи рассуждений.

коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции; уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.

89	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»	Знать факты из биографии поэта; уметь выразительно читать	Знать факты из биографии поэта; уметь выразительно	1.2, 1.6,	1.2, 2.1,
----	------------------------------------	---	--	--------------	--------------

		стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов	читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение	1.8	2.4, 2.7, 2.8
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»	Знать факты из биографии поэта; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Знать факты из биографии поэта; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение		
91	Вн.чт. Литература народов мира	Знать содержание стихотворений; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом тексте			

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 14 Ч.

Учебные универсальные действия:

личностные: воспринимать художественный текст как произведение искусства, освоение общемирового культурного наследия; формирование основ социально-критического мышления.

регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном; вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.; оценивать достигнутый результат.

познавательные: ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

коммуникативные: вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Мифы Древней Греции (5 часов)

92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса; понимать смысл мифов, образ идеального героя; мировосприятие древнего человека;		1.2, 1.4, 1.6.	1.2, 1.4, 2.1, 2.4-2.9
----	---	--	--	----------------------	---------------------------------

		отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки		
93	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2. 4-2.9
94	Геродот. «Легенда об Арионе».	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности и черты мифа; уметь составлять рассказ о герое	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2. 4-2.9
95	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Выполнять сопоставительный анализ произведений	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2. 4-2.9
96	Вн. чт. Мифы Древней Греции.	Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	1.2,1.4, 1.6.	
Произведения зарубежных писателей (9 часов)				
97	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, «античная мифология»; истинные и мифические причины Троянской войны понимать значение поэм Гомера. Знать основное содержание «Одиссеи», уметь давать характеристику героям, анализировать их поступки	1.2,1.4, 1.6,8.1	1.2,1.4,2.1,2. 4-2.9
98	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2. 4-2.9
99	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр»; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе, поступок героя; уметь определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2. 4-2.9
100	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Главные герои новеллы.	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2. 4-2.9

101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки		1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2. 4-2.9
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев)		

Содержание учебного предмета «Литература 6 класс» (102 ч)

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание(развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн (для внеклассного чтения)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя(развитие представлений)

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* **Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

III. Организационный раздел

1. Организационно-педагогические условия реализации АОП по русскому языку

Психолого-педагогическое обеспечение.

- Обеспечение условий в соответствии с рекомендациями ПМПК:
- использование специальных методов, приемов, средств обучения, специализированных образовательных и коррекционных программ, ориентированных на особые образовательные потребности детей;
- дифференцированное индивидуализированное обучение с учетом специфики нарушения развития ребенка;
- комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях.

Обеспечение психолого-педагогических условий:

- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ для оптимизации образовательного процесса.

Обеспечение здоровьесберегающих условий:

- оздоровительный и охранительный режим;
- укрепление физического и психического здоровья;
- профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся;
- соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Обеспечение участия всех детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в досуговых мероприятиях

2. Программно-методическое обеспечение.

Использование в процессе деятельности:

- коррекционно - развивающих программ;
- диагностического и коррекционно-развивающего инструментария в условиях массовой школы

3. Кадровое обеспечение:

- осуществление коррекционной работы специалистами соответствующей квалификации, имеющими специализированное образование, и педагогами, прошедшими обязательную курсовую или другие виды профессиональной подготовки в рамках обозначенной темы.
- привлечение педагога- психолога, учителя-логопеда, медицинских работников.
- обеспечение на постоянной основе подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников образовательных учреждений, занимающихся решением вопросов образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. Материально -техническое обеспечение:

- создание надлежащей материально-технической базы, позволяющей обеспечить адаптивную и коррекционно-развивающую среды образовательного учреждения:
- оборудование и технические средства обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья индивидуального и коллективного пользования, организации спортивных и массовых мероприятий, питания, обеспечения медицинского обслуживания, оздоровительных и лечебно-профилактических мероприятий, хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического обслуживания.

5. Информационное обеспечение:

- создание информационной образовательной среды и на этой основе развитие дистанционной формы обучения детей, имеющих трудности в передвижении, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.
- создание системы широкого доступа детей с ограниченными возможностями здоровья, родителей (законных представителей), педагогов к сетевым источникам информации, к информационно-методическим фондам, предполагающим наличие методических пособий и рекомендаций по всем направлениям и видам деятельности, наглядных пособий.