

Министерство образования и науки Самарской области
Поволжское управление
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Самарский
муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ ООШ пос.Самарский)

СОГЛАСОВАНА

на заседании МО

ГБОУ ООШ пос. Самарский

Протокол № 4 от 10.01.2019г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГБОУ ООШ

пос. Самарский

_____ Арзамасцев А.А.

Приказ № 38-од от 10.01.2019г.

Рабочая программа

по литературе

учителей

Фещенко Ларисы Валериевны

Кудиновой Татьяны Нестеровны

Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» для основной школы предназначена для обучающихся 5-9 -х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета; сформулированы цели изучения предмета «Литература»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.
- Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном.
- «Содержание учебного предмета «Литература»», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.
- «Тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. «Литература» как учебный процесс представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Школьное литературное образование в основной школе (5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и

сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у обучающихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

В 6 классе представления обучающихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. Основные виды деятельности — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности их интересу к реальной основе произведения, классике фантастической и детективной литературы. Основные виды деятельности — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах

представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их, жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. Основные виды деятельности — сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В 9 классе содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. Основные виды деятельности — сочинения, связанные не только с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приёмов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. При получении основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и

аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов

базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

Ученик научится:

- воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознанию своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоению гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

- формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на

базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Метапредметные результаты:

5 класс

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Ученик научится:

- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Ученик научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме

Ученик получит возможность научиться:

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства
- использовать догадку, озарение, интуицию

Стратегия смыслового чтения и работа с текстом

Ученик научится:

- откликаться на содержание текста;
- интерпретировать текст;

Ученик получит возможность научиться:

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста

6 класс.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Ученик научится:

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Ученик получит возможность научиться:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Ученик научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы

Ученик получит возможность научиться:

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме

Стратегия смыслового чтения и работа с текстом

Ученик научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл

- откликаться на содержание текста;

Ученик получит возможность научиться:

- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)

7 класс.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Ученик научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

Ученик получит возможность научиться:

- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование в ходе обсуждений

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Ученик научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме

Ученик получит возможность научиться:

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность

Стратегия смыслового чтения и работа с текстом

Ученик научится:

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте)

Ученик получит возможность научиться:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения

8 класс

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Ученик научится:

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Ученик научится:

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект

Стратегия смыслового чтения и работа с текстом

Ученик научится:

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления

Ученик получит возможность научиться:

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов

9 класс

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Ученик научится:

- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;

- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности

- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование в ходе обсуждений

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Ученик научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность

Ученик получит возможность научиться:

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства

- использовать догадку, озарение, интуицию

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме

- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению

достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов

Стратегия смыслового чтения и работа с текстом

Ученик научится:

- откликаться на содержание текста;

- интерпретировать текст;

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте)

решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию

-анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления

Ученик получит возможность научиться:

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста

- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

5 класс

Ученик научится:

- различать основные теоретико-литературные понятия, жанры фольклора сказка, виды сказок; роды литературы: эпос, лирика, драма;

-воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

-отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

-видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;

-выявлять основную нравственную проблематику произведения;

-определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

-прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

-воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;

-различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

-ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

-выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

-словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

-аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять сказку (в том числе и по поговорке), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

6 класс

Ученик научится:

- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями.
- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и т.д.
- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (размер стиха)
- понимать связь изученного произведения со временем его написания,
- выразительно читать художественные произведения;

Ученик получит возможность научиться:

- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии.
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

7 класс

Ученик научится:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- характеризовать основные теоретико-литературные понятия;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Ученик получит возможность научиться:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

Ученик получит возможность научиться:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

*-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
-поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).*

9 класс

Ученик научится:

- понимать историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- владеть различными видами пересказа;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста и правильно интерпретировать произведение;*

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Ученик научится:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному

или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.*

Содержание тем учебного предмета «Литература 5класс»

Программный материал для обязательного изучения

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки.

Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «*бродячие сюжеты*»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«*Черная курица, или Подземные жители*». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.

Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.
Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Программный материал для внеклассного (или ознакомительного) изучения Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.
Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

«Литература 6 класс»

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации

повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

«Литература 7 класс»

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка.

Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви

к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.

Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета

поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной

земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. *Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (на чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.

Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.

Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме»

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.

Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М.М.Зощенко «Беда»

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

«Литература 8класс»

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности,

безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-

Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Г. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов,

защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

«Литература 9 класс»

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.

Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалика...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России —

главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*»,

«*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*»,

«*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А.

Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование, 5 класс

№	Наименование раздела и темы урока	Код элемента содержания (КЭС)	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)
Введение 1ч			
<p>Учебные универсальные действия: личностные: осваивать общекультурное наследие России и общемировое культурное наследие; формировать «стартовую» мотивацию к обучению познавательные: уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника регулятивные: самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; выбирать действия в соответствии с познавательной задачей. коммуникативные: участвовать в обсуждении вопроса о том, для чего нужно читать книги; излагать своё мнение и корректировать его; учитывать разные мнения и стремиться к пониманию различных позиций в обществе</p>			
1	Роль книги в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1.1,1.2	1.4
Устное народное творчество 1 ч			
<p>Учебные универсальные действия: личностные: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции учебных знаний и умений коммуникативные: использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка</p>			
2	Основные жанры фольклора. Окружающий мир в произведениях фольклора. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки. Песни, частушки. Сказка-загадка	1.3,1.4	1.3
Русские народные сказки 8 ч			
<p>Учебные универсальные действия: личностные: формировать устойчивой мотивации выбора произведения устного народного творчества разных народов для чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; познавательные: выделять структурные элементы сказки, различать виды сказок, объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной; давать характеристику сказочным героям; уметь строить сообщение исследовательского характера в письменной речи. регулятивные: сочинять сказку, былинку и придумывать сюжетные линии; коммуникативные: рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былинке, обосновывая свой выбор; использовать при сказывании характерные речевые обороты;</p>			
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	2.1,2.2	2.1-2.12
4	«Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте. Образ невесты-лягушки.	2.1,2.2	2.1-2.12
5	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Пересказ сказки.	2.1,2.2	2.1-2.12
6	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	2.1,2.2	2.1-2.12
7	Р./р. Сочини сказку.	2.1,2.2	2.1-2.12

8	Тест по теме: «Фольклор»	2.1,2.2	2.1-2.12
9	Вн./чтение. <i>Мои любимые народные сказки.</i>	2.1,2.2	2.1-2.12
10	Входная контрольная работа за курс начальной школы.	2.1,2.2	2.1-2.12
11	Общее представление о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как литературный памятник	2.1,2.2	1.2
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	2.1,2.2	1.2
Из литературы 18 века 1 ч			
<p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: создавать собственную интерпретацию изученного текста, формировать навыки самоанализа и самоконтроля;</p> <p>регулятивные: работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p> <p>познавательные: показать ценность и значение вклада М.В. Ломоносова в русский язык и литературу; искать сведения о писателе с использованием литературы и ресурсов Интернета; понимать содержание и юмористический характер произведения, анализировать стихотворение Ломоносова М.В. по плану.</p> <p>коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; участвовать в коллективном обсуждении проблем;</p>			
13	М. В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...».	4.	2.1-2.12
Из русской литературы 19 века 16 ч			
<p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации</p> <p>регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего учения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции;</p> <p>познавательные: различать роды и жанры литературы, двусложные и трехсложные размеры, рифмы; формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; находить в тексте аллегорические образы, портретные зарисовки, давать характеристики героям и оценку его поступкам.</p> <p>коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в классе, рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; инсценировать прозаическое произведение и выразительно читать литературные произведения</p>			
14	Русские басни. Басня и его родословная. Басня как литературный жанр.	5.1	1.2,2.1-2.12
15	И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Свинья под дубом».	5.1	1.2,2.1-2.12
16	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Рассказ и мораль в басне. Аллегория.	5.1	1.2,2.1-2.12
17	Вн. чт. <i>Басенный мир И.А.Крылова</i>	5.1	1.2,2.1-2.12

18	В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	5.2	1.2,2.1-2.12
19	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета.	5.2	1.2,2.1-2.12
20	А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	5.5	1.2,2.1-2.12
21	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	5.5	1.2,2.1-2.12
22	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Знакомство с содержанием.	5.5	1.2,2.1-2.12
23	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Основные образы сказки.	5.5	1.2,2.1-2.12
24	Сопоставление «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина с народной сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна».	5.5	1.2,2.1-2.12
25	Р./р. <i>Обучение домашнему сочинению.</i>	5.5	1.2,2.1-2.12
26	Вн./чт. <i>Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Русская литературная сказка.</i>	5.5	1.2,2.1-2.12
27	Контрольная работа	5.5	1.2,2.1-2.12
28	Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.	1.6	1.2,2.1-2.12

Русская литературная сказка - 25 ч

Учебные универсальные действия:

личностные: формировать мотивацию к творческой деятельности по индивидуальному плану и интерпретации;

регулятивные: проектировать маршрут преодоления затруднений в понимании текста через включение в новые виды деятельности и формы работы.

познавательные: давать определение понятию сказка, ритм, рифма, строфа; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы; познакомиться с жизнью и бытом народа (не только русского, но и украинского), уметь пересказывать содержание текста.

коммуникативные: вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1.4	
30	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.		1.2,2.1-2.12
31	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	5.10	1.2,2.1-2.12
32	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова	5.10	1.2,2.1-2.12
33	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1.6	1.2,2.1-2.12

34	Н.В. Гоголь. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» Реальное и фантастическое	1.6	1.2,2.1-2.12
35	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. Стихотворение «На Волге»	1.7	1.2,2.1-2.12
36	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	5.10	1.2,2.1-2.12
37	Вн./чт. Н.А. Некрасов. Стихотворения	6.5	1.2,2.1-2.12
38	Мир детства в стихотворении Некрасова «Крестьянские дети».	1.7	1.2,2.1-2.12
39	Детство И. С. Тургенева, начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	6.2	1.2,2.1-2.12
40	Герасим и его окружение. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных	6.2	1.2,2.1-2.12
41	Герасим и Муму. Счастливым год.	6.2	1.2,2.1-2.12
42	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению.	6.2	1.2,2.1-2.12
43	Р./р. Подготовка к классному сочинению	6.2	1.2,2.1-2.12
44	Классное сочинение «Почему Тургенев изменил финал реальной истории».	6.2	1.2,2.1-2.12
45	Тест: «Творчество И.С. Тургенева»	6.2	1.2,2.1-2.12
46	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1.7	1.2,2.1-2.12
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1.6,6.8	1.2,2.1-2.12
48	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и горцы.	1.6,6.8	1.2,2.1-2.12
49	Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения	1.6,6.8	1.2,2.1-2.12
50	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1.6,6.8	1.2,2.1-2.12
51	Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Рассказ «Хирургия».	1.6	1.2,2.1-2.12
52	Рассказы Антоши Чехонте. Тема «Маленького человека».	1.6	1.2,2.1-2.12
53	<i>Р.р.</i> Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый рассказ(герой) А.П.Чехова»	1.6	1.2,2.1-2.12
54	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	1.7	1.2,2.1-2.12
55	Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева	1.7	1.2,2.1-2.12
56	Лирика И.С.Никитина, Сурикова И.З. и др.	1.7	1.2,2.1-2.12
57	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	7.1	2.1-2.12
58	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Знакомство с содержанием. Вася и его отец.	1.6	2.1-2.12
59	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе».	1.6	2.1-2.12

	Счастье дружбы в повести Короленко		
60	Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1.6	2.1-2.12
61	Р./р. Подготовка к сочинению по произведениям В.Г. Короленко	1.6	2.1-2.12
62	<i>Р.р.</i> Класное сочинение по произведению В.Г. Короленко « В дурном обществе».	1.6	2.1-2.12
63	Контрольная работа по творчеству В.Г.Короленко	1.6	2.1-2.12
64	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. «Я покинул родимый дом...»	1.7	2.1-2.12
65	Р.р. Обучение сочинению по анализу лирического текста	1.7	2.1-2.12
66	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка».	1.6	2.1-2.12
67	Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1.6	2.1-2.12
68	Вн./чт. П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки.	1.6	2.1-2.12
69	К. Паустовский. «Теплый хлеб». Черты народной сказки в произведении Паустовского.	1.6	2.1-2.12
70	Роль пейзажа в сказке К. Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1.6	2.1-2.12
71	Вн./чт. «Заячы лапы». Природа и человек в произведениях К. Г. Паустовского	1.6	2.1-2.12
72	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» Традиции народной сказки.	1.6	2.1-2.12
73	Положительные и отрицательные герои в сказке «Двенадцать месяцев». Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1.6	2.1-2.12
74	А. Платонов. «Никита». Обучение комментированному чтению. Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	1.6	2.1-2.12
75	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1.6	2.1-2.12
76	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».Черты характера героя и его поведение в лесу.	1.6	2.1-2.12
77	Человек и природа в рассказе В.П. «Васюткино озеро» Астафьева В.П.(Тест по рассказу)	1.6	2.1-2.12
78	Р./р. Подготовка к класному сочинению.	1.6	2.1-2.12
79	<i>Р.р.</i> Класное сочинение «Как Васютка выжил в тайге».	1.6	2.1-2.12
80	Контрольная работа.	1.6	2.1-2.12

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) 2ч.

Учебные универсальные действия:

личностные: формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам

регулятивные: определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями

познавательные: видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений; аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; участвовать в коллективном обсуждении проблем;

81	Дети и война. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1.6	2.1-2.12
82	К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети.	1.6	2.1-2.12
Писатели и поэты XX века о Родине, о родной природе и о себе 1ч			
Учебные универсальные действия:			
личностные: воспитание любви к природе и оптимизма в восприятии мира;			
регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции учебных знаний и умений			
познавательные: обращаться к слову, образному строю, художественным приемам описания природы, уметь сопоставить различные произведения; выделять сказочные мотивы в стихотворении, пейзажные зарисовки; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.			
коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для понимания поэтического произведения; следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения друг друга;			
83	Образ Родины в стихах о природе. И.Бунин. «Помню-долгий зимний вечер...», Н. М. Рубцов «Родная деревня».	1.7	2.1-2.12
84	Д. Б. Кедрин «Аленушка», А.Прокофьев «Аленушка»	1.7	2.1-2.12
Писатели улыбаются 3 ч			
Учебные универсальные действия:			
личностные: воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;			
регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию;			
познавательные: ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;			
коммуникативные: вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;			
85	Саша Черный. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1.6	2.1-2.12
86	С. Черный «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах С.Черного.	1.6	2.1-2.12
87	Ю.Ч. Ким. Слово о писателе. Художественное своеобразие стихотворения-песни «Рыба-кит».	1.6	2.1-2.12
Из зарубежной литературы 13 ч			
Учебные универсальные действия:			
личностные: освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;			
регулятивные: вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).			
познавательные: понять художественное своеобразие произведений авторов зарубежной литературы; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;			
коммуникативные: адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;			

88	Р. Л. Стивенсон Баллада «Вересковый мед».	1.6	2.1-2.12
89	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	1.6	2.1-2.12
90	Необычайные приключения Робинзона Крузо	1.6	2.1-2.12
91	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1.6	2.1-2.12
92	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1.6	2.1-2.12
93	Вн./чит. Сказки Х.К. Андерсена. Мастер снов и сказок	1.6	2.1-2.12
94	М. Твен. Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера».	1.6	2.1-2.12
95	«Приключение Тома Сойера» М. Твена. Герой рассказа.	1.6	2.1-2.12
96	Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М.Твена	1.6	2.1-2.12
97	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1.6	2.1-2.12
98	Дж. Лондон. Нравственное взросление героя в «Сказании о Кише»	1.6	2.1-2.12
99	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению «Почему Киш стал первым человеком своего поселка»	1.6	2.1-2.12
100	Ж. Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1.6	2.1-2.12
Итоговое занятие 2 ч			
Учебные универсальные действия:			
личностные: формирование познавательного интереса к литературе, оценочного отношения к содержанию художественного произведения.			
регулятивные: планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.			
познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа.			
коммуникативные: устанавливать поле читательских ассоциаций; уметь строить монологическое высказывание.			
101	Итоговый урок. Представление проектов «Самое		2.1-2.12
102	любимое произведение за курс 5 класса»		

Тематическое планирование, 6 класс

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Код элемента содержания (КЭС)	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)
1	Писатели-создатели, хранители и любители книги.	1.1	1.1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2 Ч.			
<p>Характеристика видов деятельности ученика: решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.</p> <p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; освоение личностного смысла учиться; уважение истории, культурных и исторических памятников; ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p> <p>познавательные: извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме; умеют заменять термины определениями.</p> <p>регулятивные: вносят коррективы и дополнения в составленные планы; осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу; дополняют действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать; умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания; умеют слушать и слышать друг друга; умеют создавать связный текст; используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей;</p>			
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1.3,1.4	1.1,1.2
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 3 Ч.			
<p>Характеристика видов деятельности ученика: решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.</p> <p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; освоение личностного смысла учиться; уважение истории, культурных и исторических памятников; ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p> <p>познавательные: извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме; умеют заменять термины определениями.</p> <p>регулятивные: вносить коррективы и дополнения в составленные планы; осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу; дополнять действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать; умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания; умеют слушать и слышать друг друга; умеют создавать связный текст; используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.</p>			
4	Из «Повести временных лет». Памятник древнерусской литературы	3.2	1.1,1.2.2.1.2.5,2.8
5	«Сказание о белгородском киселе».		
6	Входная контрольная работа (ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ)	1.1,1.6,1.7	1.2,1.4, 2.1,2.5

Из русской литературы XVIII века 4ч.

Характеристика видов деятельности ученика: определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме «карты знаний».

Учебные универсальные действия:

личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация; ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий

познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки; определять основную и второстепенную информацию; структурировать знания.

регулятивные: предвосхищать временные характеристики достижения результата (когда будет результат?); определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.

коммуникативные: использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений; устанавливать рабочие отношения, учатся работать в группе

Русская басня (4 часа)

7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1.2.1.7	1.1,1.2,1.4,2.1,2.8
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1.2.1.7,5.1	1.1,1.2, 1.4,2.1 2.8
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».		
10	Контрольная работа по теме «Басни»	1.1,1.6, 1.7,5.1	1.2,1.4, 2.1,2.5

Произведения русских писателей XIX века 43 Ч.

Характеристика видов деятельности ученика: определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний"; коррекция знаний и способов действий; обобщение и систематизация знаний; написание работы по прочитанному.

Учебные универсальные действия:

личностные: уважение личности и ее достоинства; любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.

регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней; сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу; оценивать достигнутый результат.

познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; осуществлять поиск и выделение нужной информации; ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля;

коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание в устной форме; описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности; проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.

А. С. ПУШКИН (18 часов)

11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1.6,1.7,5.1	1.2.
12	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро».	1.6,1.7,5.1	1.3, 2.1
13	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1.6,1.7,5.1	2.4, 2.7,
14	Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха.	1.6,1.7,1.85.1	2.8
15	А. С. Пушкин. О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1.6,1.7,5.8	1.2,1.3,2.1,2.4
16	Повесть «Выстрел». Образ автора-повествователя в повести.	1.6,1.7,5.8	1.2,1.3,2.1,2.4
17	Контрольная работа по повестям А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и «Выстрел»	1.1,1.6,1.7 5.8	1.2,1.3,1.4,2.1,2.5

18	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»		
19	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский»		1.2,
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1.2,	1.3,
21	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1.6,	2.1,
22	Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1.7	2.4,
23	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»		2.5,
24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.		2.7,
25	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»		2.8
26	Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1.1,1.6,1.7	1.2,1.3,1.4,2.1,2.5
27	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1.1,1.6	1.2,2.1,
28	Р.Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»		2.2,2.4, 2.10,2.12
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)			
29	Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1.2,	1.2.
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	5.10	1.3,
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»		2.1
			2.4,
			2.7,
			2.8
И.С. ТУРГЕНЕВ (6 часов)			
32	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг» вчера и сегодня.		1.2,
33	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1.2,	1.4,
34	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1.6,	2.1,
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	6.2	2.4,
36	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).		2.5,
37	Защита проектов.		2.6,
			2.7,
			2.8
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)			
38	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.		1.2,
39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья» и земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1.2,	2.1,
		1.6,	2.4,
		1.7,	2.7,
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1.8,	2.8
		6.3	

А.А.ФЕТ (2 часа)			
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1.2,1.6, 1.7, 1.8,	1.2,2.1,2.4, 2.7,2.8
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	6.4	
Н.А. НЕКРАСОВ (6 часов)			
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1.2,	1.2,
44	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1.6,	2.1,
45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1.7, 1.8,	2.4, 2.7,
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	6.5	2.8
47	Стихотворение «Дедушка» Н.А. Некрасова		
48	Трехсложные размеры стиха. Анализ стихотворений.	1.2,1.8	
Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)			
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе о тульском косом левше и о стальной блохе «Левша».	1.2, 1.6	1.2,1.4, 2.1,
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».		2.4, 2.5,
51	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»		2.7,2.8
52	Сказовая форма повествования в произведении Н.С. Лескова		
53	Контрольная работа по произведениям Н.С. Лескова.	1.1,1.6, 1.7	1.2,1.4, 2.1,2.5
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ 5 Ч			
54	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1.2,1.6,	1.2,1.4,2.1,2.4,2.
55	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	6.10	5,2.7,2.8
56	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».		
57	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказам А.П. Чехова.	1.1,1.6	1.2,2.1,
58	Р.Р. Сочинение по рассказам А.П. Чехова.		2.2,2.4, 2.10,2.12
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА 4 Ч.			
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1.2,	1.2,
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1.6, 1.7,	2.1, 2.4,
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1.8	2.7, 2.8
62	Вн.чт. Лирика поэтов XIX века. Анализ лирических произведений		
Произведения русских писателей XX века 5 ч.			
Характеристика видов деятельности ученика: объяснение смысла произведений, значения незнакомых слов с помощью словаря; сопоставление описаний природы и героя; обмен впечатлениями;			
Учебные универсальные действия:			
личностные: оптимизм в восприятии мира; нетерпимость к любым видам насилия и готовность			

противостоять им.
регулятивные: определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями
познавательные: анализировать условия и требования задачи; уметь выбирать обобщенные стратегии решения задачи; выделять и формулировать познавательную цель; создавать структуру взаимосвязей смысловых единиц текста; уметь заменять термины определениями.
коммуникативные: проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам; проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.

63	А.И.Куприн Реальная история и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1.2, 1.6,	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
64	А.С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса»	1.8	
65	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1.2,1.6,	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
66	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. История создания сказки-были «Неизвестный цветок».	1.8	
67	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1.2,1.6, 1.8	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 9 Ч.

Характеристика видов деятельности ученика: выразительное и комментированное чтение произведений; решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.; прослушивание песен военной тематики.

Учебные универсальные действия:

личностные: готовность к равноправному сотрудничеству; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; формирование гражданского патриотизма

регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; принимать познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулировать весь процесс

познавательные: анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки; определять основную и второстепенную информацию; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

коммуникативные: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью; проявлять уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие; проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.

68	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1.2,	1.2,2.1,
69	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1.6,1.7, 1.8	2.4,2.7, 2.8
70	Вн. чт. Произведения о Великой Отечественной Войне		

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

71	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1.2,1.6, 1.8,7.9	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
72	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе		

В. Г. РАСПУТИН (6 часов)

73	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Из истории создания рассказа «Уроки французского»	1.2,1.6,	1.2,1.4,
74	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1.8,7.9	2.1,
75	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»		2.4-2.9

	французского».		
76	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»		
77	Р.Р. Подготовка к сочинению по произведению В.Г. Распутина «Уроки французского»	1.1,1.6	1.2,2.1, 2.2,2.4, 2.10,2.12
78	Р.Р. Сочинение по произведению В.Г. Распутина «Уроки французского»		

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ 10 Ч.

Характеристика видов деятельности ученика: выразительное и комментированное чтение произведений; подбор цитат для рассказа о герое; наблюдение за изображением чувств и настроений героев; описание композиции литературного произведения; выявление авторской позиции, особенностей языка и стиля;

Учебные универсальные действия:

личностные: ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация; переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.

регулятивные: оценивать достигнутый результат; самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней.

познавательные: выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки.; осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.

коммуникативные: проявлять уважительное отношение к партнерам; уметь слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

79	Шукшин В.М. Слово о писателе. Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1.2,1.6, 1.8,7.7	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
80	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».		
81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера	1.2,1.6, 1.8,7.9	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
82	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
83	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (5 часов)

84	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1.2,1.6, 1.8,7.2	1.2, 2.1, 2.4, 2.7, 2.8
85	С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»	1.2,1.6, 1.8,7.4	
86	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие»	1.2,1.6, 1.8	
87	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1.2,1.6, 1.8,7.10	
88	<i>Анализ лирических произведений поэтов XX века</i>	1.2,1.6, 1.8	

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 3 Ч.

Характеристика видов деятельности ученика: выразительное чтение стихотворений по учебнику и наизусть; описание образов, раскрывающих неповторимость Руси и черты характера русского человека; выявление картины статического и динамического изображения природы и средства их создания;

Учебные универсальные действия:

личностные: воспитание любви к малой Родине, родной природе.
регулятивные: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий; формировать ситуацию саморегуляции учебных знаний и умений
познавательные: устанавливать причинно-следственные связи; строят логические цепи рассуждений.
коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции; уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.

89	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»	1.2,	1.2,2.1,
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»	1.6, 1.8	2.4, 2.7, 2.8
91	Вн.чт. Литература народов мира		

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 14 Ч.

Характеристика видов деятельности ученика: постановка учебной задачи; решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач; представление результатов самостоятельной работы; обобщение и систематизация знаний.

Учебные универсальные действия:

личностные: воспринимать художественный текст как произведение искусства, освоение общемирового культурного наследия; формирование основ социально-критического мышления.

регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном; вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.; оценивать достигнутый результат.

познавательные: ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

коммуникативные: вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Мифы Древней Греции (5 часов)

92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
93	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
94	Геродот. «Легенда об Арионе».	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
95	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
96	Вн.чт. Мифы Древней Греции.	1.2,1.4, 1.6.	

Произведения зарубежных писателей (9 часов)

97	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1.2,1.4, 1.6,8.1	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
98	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
99	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
100	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Главные герои новеллы.	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1.2,1.4, 1.6.	1.2,1.4,2.1,2.4- 2.9
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся		

Тематическое планирование, 7класс

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Код элемента содержания (КЭС)	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)
ВВЕДЕНИЕ 1 Ч.			
<p>Характеристика видов деятельности ученика: конспект лекции, работа с книгой, различные виды пересказа</p> <p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания</p> <p>познавательные: знать образную природу словесного искусства; умение составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа</p> <p>регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>коммуникативные: осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию</p>			
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1.1	1.1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 5 Ч.			
<p>Характеристика видов деятельности ученика: выявление характерных для УНТ тем, образов, приемов изображения человека; выразительное чтение фрагментов произведений УНТ; составление характеристики героя былин</p> <p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>познавательные: давать определение терминам «предание», «пословица», «поговорка», осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; своеобразие былин как героических песен эпического характера; воспринимать и анализировать поэтику былин.</p> <p>регулятивные: учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе; принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения; проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей; принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>коммуникативные: получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами; формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.</p>			
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1.3	1.2,2.1
3	Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	1.6,2.2	1.2,1.4,2.1, 2.4,2.5
4	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	1.6,2.2	1.2,1.4,2.1, 2.4,2.5

5	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1.6, 2.2	1.2,1.4,2.1
6	«Калевала»-карело-финский мифологический эпос. Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	1.6,1.7,2.2	1.2,1.4,2.1, 2.4,2.5

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2 Ч.

Характеристика видов деятельности ученика: выявление характерных для древнерусской литературы тем, образов, приемов изображения человека; выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы; составление характеристики героя древнерусской литературы

Учебные универсальные действия:

личностные: положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.

познавательные: давать определение терминам «предание», «пословица», «поговорка», осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; своеобразие былин как героических песен эпического характера; воспринимать и анализировать поэтику былин.

регулятивные: учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе; принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения; проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей; принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации

коммуникативные: получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами; формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

7	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	3.2,1.6,1.7	1.2,1.4,2.1, 2.4,2.5
8	«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	3.2,1.6,1.7	1.2,1.4,2.1, 2.4,2.5

Русская литература XVIII века 2ч.

Характеристика видов деятельности ученика: выразительное чтение текста литературного произведения русской литературы 18 века; нахождение характерных для литературы 18 века, тем, образы, приемов изображения человека.

Учебные универсальные действия:

личностные: социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие; осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки. Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.

познавательные: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников; оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами; поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета; участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.

регулятивные: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.

коммуникативные: выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.			
9	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	4.1,1.6-1.8	1.1,1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8
10	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.	4.3, 1.6-1.8	1.1,1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8
Произведения русских писателей XIX века 26 Ч.			
Характеристика видов деятельности ученика: наблюдение, анализ, сравнение, выявление общих закономерностей и последующее обобщение прочитанных текстов; составление плана по тексту; пересказ; сопоставление одного произведения с другим.			
Учебные универсальные действия:			
личностные: уважение личности и ее достоинства; любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.			
регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней; сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу; оценивать достигнутый результат.			
познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; осуществлять поиск и выделение нужной информации; ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля;			
коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание в устной форме; описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности; проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.			
11	Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1.6-1.8	1.3,2.1,2.4-2.8
12	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1.6-1.8	1.3,2.1,2.4-2.8
13	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	1.6-1.8	1.3,2.1,2.4-2.8
14	Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	1.6-1.8	1.3,2.1,2.4-2.8
15	Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1.6-1.8,5.8	1.3,2.1,2.4-2.8
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1.6-1.8,5.8	1.3,2.1,2.4-2.8
17	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1.8,5.11	1.2,1.3,2.1,2.4-2.8,2.11
18	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	1.6,5.11	1.3,2.1,2.4-2.8,2.11
19	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	5.10,1.8,1.6	1.1,2.1,2.4,2.5
20	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1.6	1.3,2.1,2.4
21	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1.6	2.4,2.6,2.7,2.8,

			2.11
22	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	1.6	1.1,2.1,2.4-2.8,2.11
23	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1.6	1.1,2.1,2.4-2.8
24	Домашнее сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1.1,1.2,1.6	1.1,2.1,2.4-2.8,2.12
25	Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	6.2	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
26	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1.7,1.8	1.2,2.5,2.7,2.8
27	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	6.5,1.6-1.8	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
28	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	6.5,1.6-1.8	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
29	Правда и вымысел в исторических балладах А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1.6-1.8	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
30	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	6.6,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
31	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	6.8,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
32	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	6.10,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
33	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	6.10,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
34	Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	6.10,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе

35	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1.4,1.8	1.1,3.2
36	В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. Стихотворения о природе.	5.2,7.1	1.1,1.2,2.8

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 19 ч.

Характеристика видов деятельности ученика: сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление и сравнение образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста; выразительное чтение художественного текста

Учебные универсальные действия:

личностные: следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание; положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.

регулятивные: действовать с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимать его оценку, ориентироваться в учебнике

познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.

коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.

37	Слово о И.А. Бунине. Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Цифры», «Лапти».	7.1,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
38	Слово о М. Горьком. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
39	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
40	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
41	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
42	Контрольная работа по произведениям М.Горького	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8, 2.10,2.11,3.1
43	Л.Н. Андреев. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
44	Лирика В.В. Маяковского. Стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	7.3,1.6,1.7,1.8	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
45	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	7.3,1.6,1.7,1.8	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
46	Андрей Платонович Платонов. Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
47	«В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8, 2.11
48	Творчество Б.Л. Пастернака. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
49	Творчество А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике Твардовского	7.6,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
50	На дорогах войны. Интервью с участником Великой Отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о ВОВ.	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
51	Слово о Ф.А. Абрамове. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	7.9, 1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
52	Е.И. Носов. Идея и символы в рассказе Е.И. Носова	7.9, 1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11

	«Кукла»		
53	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	7.9, 1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
54	Ю. П. Казаков. «Земля родная» Д.С. Лихачева как напутствие молодежи	7.9, 1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
Писатели улыбаются			
55	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
«Тихая моя Родина» 6 ч.			
<p>Характеристика видов деятельности ученика: выразительное чтение стихотворений по учебнику и наизусть; описание образов, раскрывающих неповторимость Руси и черты характера русского человека; выявление картины статического и динамического изображения природы и средства их создания;</p> <p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: воспитание любви к малой Родине, родной природе.</p> <p>регулятивные: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий; формировать ситуацию саморегуляции учебных знаний и умений</p> <p>познавательные: устанавливать причинно-следственные связи; строят логические цепи рассуждений.</p> <p>коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции; уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.</p>			
56	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Лирика В.Я. Брюсова. «Первый снег»	1.6,1.7,1.8	1.1,1.2,2.4,2.5, 2.7,2.9
57	Творчество Ф.Сологуба. «Забелелся туман за рекой...»	1.6,1.7,1.8	1.1,1.2,2.4,2.5, 2.7.2.9
58	Творчество С.Есенина. «Топаи да болота...»	7.4,1.6,1.7,1.8	1.1,1.2,2.4,2.5,2.7.2.9
59	Лирика Н.А.Заболоцкого. «Я воспитан природой суровой...»	1.6,1.7,1.8	1.1,1.2,2.4,2.5,2.7,2.9
60	Н.М. Рубцов. «Тихая моя Родина»	1.6,1.7,1.8	1.1,1.2,2.4,2.5, 2.7,2.9
Песни на стихи русских поэтов XX века			
61	И.А. Гофф «Русское поле». Музыка Я. Френкеля. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинский «Доченьки»	1.6,1.7,1.8	1.1,1.2,2.4,2.5,2.7,2.9
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 1 Ч.			
<p>Характеристика видов деятельности ученика: сообщение учащихся, беседа с учителем, работа с книгой; выразительное чтение текста художественного произведения</p> <p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках. Устойчивое следование в поведении социальным нормам</p> <p>регулятивные: принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий; формировать ситуацию саморегуляции учебных знаний и умений</p> <p>познавательные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; понимать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств</p> <p>коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания; определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>			
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять»	1.6,1.7,1.8	1.1,1.2,2.4,2.5,2.7.2.9

	за спиной родная земля» и др.		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 6Ч.			
<p>Характеристика видов деятельности ученика: постановка учебной задачи; решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач; представление результатов самостоятельной работы; обобщение и систематизация знаний.</p> <p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: воспринимать художественный текст как произведение искусства, освоение общемирового культурного наследия; формирование основ социально-критического мышления.</p> <p>регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном; вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.; оценивать достигнутый результат.</p> <p>познавательные: ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;</p> <p>коммуникативные: доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; устойчивое следование в поведении социальным нормам</p>			
63	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»).	1.6,1.7,1.8	1.1,1.2,2.4,2.5,2.7,2.9
64	Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	1.6,1.7,1.8	1.1,1.2,2.4,2.5,2.7,2.9
65	Японские трехстишья (хокку). Особенности жанра	1.6,1.7,1.8	1.1,1.2,2.4,2.5,2.7.2.9
66	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1.6,1.7	1.1,1.2,2.4,2.5,2.7,2.9
67	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдли «Каникулы»	1.6,1.7	1.1,1.2,2.4,2.5,2.7,2.9
68	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1.5-1.8	1.1,1.2,2.4,2.5,2.7.2.9,3.1,3.2

№ уро ка	Наименование раздела и темы урока	Код элемента содержания (КЭС)	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)
Введение — 1 час Характеристика видов деятельности ученика: конспект лекции, работа с книгой, различные виды пересказа Учебные универсальные действия: личностные: формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания познавательные: знать образную природу словесного искусства; умение составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. коммуникативные: осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию			
1	Русская литература и история.	1.1	1.1
Устное народное творчество – 2ч. Характеристика видов деятельности ученика: выявление характерных для УНТ тем, образов, приемов изображения человека; выразительное чтение фрагментов произведений УНТ; составление характеристики героя былин Учебные универсальные действия: личностные: положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. познавательные: давать определение терминам «предание», «пословица», «поговорка», осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; своеобразие былин как героических песен эпического характера; воспринимать и анализировать поэтику былин. регулятивные: учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе; принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения; проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей; принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации коммуникативные: получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами; формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.			
2	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорного произведения.	1.1-1.3,1.6	1.2,1.4,2.1,2.4-2.8
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	1.3,1.6	1.2,1.4,2.1,2.4-2.8
Из древнерусской литературы – 2ч Характеристика видов деятельности ученика: выявление характерных для древнерусской литературы тем, образов, приемов изображения человека; выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы; составление характеристики героя древнерусской литературы Учебные универсальные действия: личностные: положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.			

познавательные: давать определение терминам «предание», «пословица», «поговорка», осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; своеобразие былин как героических песен эпического характера; воспринимать и анализировать поэтику былин.

регулятивные: учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе; принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения; проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей; принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации

коммуникативные: получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами; формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1.4,1.6	1.2,1.4,2.1,2.4-2.8
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, Сатирический пафос произведения. Особенности поэтики	1.4,1.6	1.2,1.4,2.1,2.4-2.8

Из русской литературы 18 века — 3ч.

Характеристика видов деятельности ученика: выразительное чтение текста литературного произведения русской литературы 18 века; нахождение характерных для литературы 18 века, тем, образы, приемов изображения человека.

Учебные универсальные действия:

личностные: социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие; осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.

Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.

познавательные: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников; оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами; поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета; участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.

регулятивные: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.

коммуникативные: выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	4.2,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	4.2,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11
8	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в	4.2,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4-2.8,2.11,3.1

	литературе XVIII века» (на примере 1 — 2 произведений)		
Из русской литературы 19 века — 35ч.			
<p>Характеристика видов деятельности ученика: наблюдение, анализ, сравнение, выявление общих закономерностей и последующее обобщение прочитанных текстов; составление плана по тексту; пересказ; сопоставление одного произведения с другим.</p> <p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: уважение личности и ее достоинства; любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.</p> <p>регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней; сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу; оценивать достигнутый результат.</p> <p>познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; осуществлять поиск и выделение нужной информации; ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля;</p> <p>коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание в устной форме; описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности; проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>			
9	И. А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	5.1,1.6,1.7	1.2,2.4,2.5, 2.7,2.8
10	Вн. чт. И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа.	5.1, 1.6,1.7	1.2,2.4,2.5, 2.7,2.8
11	Жизнь и творчество К.Ф. Рылеева. Историческая тема думы «Смерть Ермака»	1.6,1.7	1.2,2.4,2.5, 2.7,2.8
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Их основные темы и мотивы.	5.5,1.6,1.7	1.2,1.3,2.4,2.5, 2.7,2.8
13	Тема любви и дружбы в стихотворениях А. С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	5.5,1.6,1.7	1.2,2.4,2.5, 2.7,2.8
14	А.С.Пушкин и история. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	5.5	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11
15	История создания повести «Капитанская дочка». «Я жил недорослем». Интересы и душевные качества молодого Гринёва	5.5,5.9, 1.6,1.7	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11
16	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина	1.6,1.7, 5.5,5.9	1.2,2.1,2.4, 2.5-2.8,2.11
17	Швабрин — антигерой повести «Капитанская дочка».	1.6,1.7, 5.5,5.9	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1.6,1.7, 5.5,5.9	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11
19	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1.6,1.7, 5.5,5.9	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11
20	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1.6,1.7,	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11,3.1

		5.5,5.9	
21	М.Ю.Лермонтов-певец свободы. История создания поэмы «Мцыри».Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы.	5.10,5.12,1.6,1.7	1.2,1.3,2.4,2.5-2.8,2.11
22	Идейное содержание поэмы “Мцыри”. Образ Мцыри в поэме. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме.	5.10,5.12,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5-2.8,2.11
23	М.Ю. Лермонтов “Мцыри”. Художественное своеобразие поэмы. Тема свободы личности в поэме.	5.10,5.12,1.6,1.7	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	5.10,5.12,1.6,1.7	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11
25	Контрольная работа по произведениям М.Ю.Лермонтова	5.10,5.12,1.6,1.7	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11,3.1
26	Н.В.Гоголь – великий сатирик. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	5.14,1.6,1.7	1.2,1.3,2.4,2.5-2.8,2.11
27	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	5.14,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5-2.8,2.11
28	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	5.14,1.6,1.7	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11
29	Особенности композиционной структуры комедии.	5.14,1.6,1.7	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11
30	Н.В.Гоголь «Шинель».Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	5.15,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5-2.8,2.11
31	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В.Гоголя «Шинель».Роль фантастики в повествовании	5.15,1.6,1.7	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11
32	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя	5.14,5.15,1.6,1.7	1.2,2.4,2.5-2.8,2.11,3.1
33	И.С.Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе.«История одного города» – художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1.6,1.7,6.6	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
35	Обличение строя,основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в романе «История одного города»	1.6,1.7,6.6	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
36	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	6.9,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
38	Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	6.9,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
39	Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа «После бала». Психологизм рассказа.	6.9,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева	5.5,5.10,6.3,1.7,1.6	1.1.1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
41	Поэзия родной природы в творчестве А.А. Фета, А.Н. Майкова.	6.4,1.6,1.7	1.1.1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11

42	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	6.10.1.6,1.7	1.2,2.1-2.5 2.7,2.8, 2.11
43	Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви»	6.10.1.6,1.7	1.2,2.1-2.5 2.7,2.8, 2.11
Из русской литературы 20 века – 19ч			
Характеристика видов деятельности ученика: сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление и сравнение образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста; выразительное чтение художественного текста			
Учебные универсальные действия:			
личностные: следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание; положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.			
регулятивные: действовать с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимать его оценку, ориентироваться в учебнике			
познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.			
коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.			
44	И. А. Бунин. Слово о писателе. Трагедия любви в рассказе И.Бунина «Кавказ»	7.1,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
45	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	7.1,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
46	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению	7.2,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
47	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме	7.4,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
48	С.А. Есенин. Образ предводителя восстания в поэме «Пугачёв»	7.4,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
49	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко.«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
52	М.М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
53	М.А.Осоргин «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
54	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Теркин»	7.6,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
55	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	7.6,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.В.	7.10,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11

	Исаковский, Б.Ш.Окуджава.		11
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. А.И.Фатьянов, Л.И.Ошанин.	7.10,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
58	В.П. Астафьев. Автобиографический«Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета.	7.9,7.10, 1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
59	Уклад сибирской деревни довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Яркость и красочность языка Астафьева.	7.9,7.10, 1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
60	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	7.9,7.10, 1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.113.1
61	Русские поэты 20 века о родине, родной природе. И.Ф.Анненский, Д.С.Мережковский, Н.А.Заболоцкий, Н.М.Рубцов	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
62	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп, З.Н.Гиппиус, И.А.Бунин. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11

Из зарубежной литературы — 5 ч.

Характеристика видов деятельности ученика: постановка учебной задачи; решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач; представление результатов самостоятельной работы; обобщение и систематизация знаний.

Учебные универсальные действия:

личностные: воспринимать художественный текст как произведение искусства, освоение общемирового культурного наследия; формирование основ социально-критического мышления.

регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном; вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.; оценивать достигнутый результат.

познавательные: ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

коммуникативные: доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; устойчивое следование в поведении социальным нормам

63	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	8.2,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
64	Ромео и Джульетта – символы любви и верности. Тема жертвенности.	8.2,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	8.3,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
66	Черты классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	8.3,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1.6,1.7	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.11
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	1.6,1.7, 1.2,1.8	1.2,2.1,2.4,2.5,2.7,2.8,2.113.1

Тематическое планирование по литературе, 9 класс

№ урок	Название раздела и темы урока	Код элемента	Код требования к уровню подготовки
--------	-------------------------------	--------------	------------------------------------

а		содержания (КЭС)	выпускников (КПУ)
Введение 1 ч			
<p>Характеристика видов деятельности ученика: конспект лекции, работа с книгой, различные виды пересказа</p> <p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания</p> <p>познавательные: знать образную природу словесного искусства; умение составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа</p> <p>регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>коммуникативные: осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию</p>			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1.1,1.2	1.1,1.4
Из древнерусской литературы – 3ч			
<p>Характеристика видов деятельности ученика: выявление характерных для древнерусской литературы тем, образов, приемов изображения человека; выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы; составление характеристики героя древнерусской литературы</p> <p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>познавательные: давать определение терминам «предание», «пословица», «поговорка», осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; своеобразие былин как героических песен эпического характера; воспринимать и анализировать поэтику былин.</p> <p>регулятивные: учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе; принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения; проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей; принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>коммуникативные: получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами; формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.</p>			
2	Самобытность древнерусской литературы. Богатство жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника.	3.1,1.4	1.1,1.2,1.4,2.1
3	«Слово о полку Игореве».Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	3.1,1.6	1.1,1.2, 1.4,2.1
4	Идея и художественные особенности «Слова». Связь с фольклором	3.1,1.6	1.1,1.2, 1.4,2.1
Из русской литературы 18 века — 8ч.			
<p>Характеристика видов деятельности ученика: выразительное чтение текста литературного произведения русской литературы 18 века; нахождение характерных для литературы 18 века, тем, образы, приемов изображения человека.</p> <p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие; осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.Внутренняя позиция</p>			

ученика на основе положительного отношения к школе

познавательные: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников; оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами; поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета; участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.

регулятивные: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.

коммуникативные: выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

5	Русская литература 18 века как литература классицизма	1.5	1.1,1.4
6	М.В.Ломоносов - поэт, учёный, реформатор русского литературного языка. Теория «трёх штилей». Жанр оды. «Вечернее размышление...»	4.1,1.6-1.8	1.1,1.2, 2.3-2.5
7	Прославление Родины, науки просвещения в творчестве М.Ломоносова. Ода «На день восшествия...».	4.1,1.6-1.8	1.1,1.2,2.3-2.5,2.1
8	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях в стихотворении «Властителям и судиям»	4.3,1.6-1.8	1.1,1.2,2.3-2.5,2.1
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник».	4.3,1.6-2.8	1.1,1.2,2.3-2.5,2.1
10	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	4.4,1.6-1.8	1.1,1.2,2.3-2.5,2.1
11	Н.М.Карамзин. Особенности русского сентиментализма в стихотворении «Осень».	4.4,1.6-1.8	1.1,1.2,2.3-2.5,2.1
12	Письменная проверочная работа по произведениям литературы 18 века.	4.1,4.3,4.4	1.1,1.2,2.3,2.5,1.4,2.1

Из русской литературы 19 века — 55ч.

Характеристика видов деятельности ученика: наблюдение, анализ, сравнение, выявление общих закономерностей и последующее обобщение прочитанных текстов; составление плана по тексту; пересказ; сопоставление одного произведения с другим.

Учебные универсальные действия:

личностные: уважение личности и ее достоинства; любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.

регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней; сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу; оценивать достигнутый результат.

познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; осуществлять поиск и выделение нужной информации; ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля;

коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание в устной форме; описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности; проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.

13	Золотой век русской литературы (обзор)	1.5,5.	1.1,1.4
14	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический	5.2,1.6-1.8	1.1,1.2,2.12.4,2.5,

	образ моря в стихотворении «Море». «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.		2.7,2.8
15	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.	5.3,1.6-1.8	1.1,1.2,2.12.4,2.5,2.72.8
16	А.С.Грибоедов. Личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	5.4	1.1,1.2,2.12.4,2.5,2.72.8,1.3
17	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	5.4,1.6-1.8	1.1,1.2,2.12.4,2.5,2.72.8,1.3
18	Система образов в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	5.4,1.6-1.8	1.1,1.2,2.12.4,2.5,2.72.8,1.3
19	Комедия «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	5.4,1.6-1.8	1.1,1.2,2.12.4,2.5,2.72.8,1.3
20	Образ фамусовской Москвы в комедии «Горе от ума»	5.4	1.1,1.2,2.12.4,2.5,2.72.8,1.3
21	Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	5.4,1.6-1.8	1.1,1.2,2.12.4,2.5,2.72.8,1.3
22	Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1.6,1.7	1.2,2.11
23	Р.р. Классное сочинение по комедии «Горе от ума»	5.4,1.6,1.7	1.2,2.12,3.1
24	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	5.5,1.6-1.8	1.2,1.3,2.12.5,2.7,2.8
25	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар»	5.5,1.6-1.8	1.2,1.3,2.12.5,2.7,2.8
26	Любовная лирика А.С.Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил»	5.5,1.6-1.8	1.2,1.3,2.12.5,2.7,2.8
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»	5.5,1.6-1.8	1.2,1.3,2.12.5,2.7,2.8
28	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания и композиция романа. «Онегинская строфа»	5.7, 5.5,1.6-1.8	1.2,1.3,2.12.5,2.7,2.8
29	Образы главных героев романа «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	5.7, 5.5,1.6-1.8	1.2,1.3,2.12.5,2.7,2.8
30	Татьяна — нравственный идеал А.С.Пушкина	5.7,1.6	1.2,2.7,2.8
31	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	5.7,1.6	1.2,2.7,2.8
32	Автор как идейно - композиционный и лирический центр Романа «Евгений Онегин»	5.7,1.6	1.2,2.7,2.8
33	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1.6,1.7	1.1,1.2,2.12.4,2.5,2.72.8
34	Нравственная проблематика трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»	1.6,1.7	2.1,2.4,2.62.7,2.8
35	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	5.5-5.9	1.2,1.3, 2.1,2.4,2.6-2.8,2.10
36	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	5.13,1.2	1.3,2.1
37	«Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	5.13,1.2, 1.6	1.2,1.3,2.12.3
38	Главные и второстепенные персонажи в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	5.13,1.2,1. 6	1.2,1.3,2.12.3,2.4, 2.6-2.9
39	Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений»	5.13,1.2,1.	1.2,1.3,2.12.3,2.4,

		6	2.6-2.9
40	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	5.13,1.2,1.6	1.2,1.3,2.12.3,2.4,2.6-2.9
41	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	5.13,1.2,1.6	1.2,1.3,2.12.3,2.4,2.6-2.9
42	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	5.13,1.2,1.6	1.2,1.3,2.12.3,2.4,2.6-2.9
43	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.	1.6,1.7,5.10,5.13	1.1,1.2,2.12.4,2.5,2.72.8
44	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно...». Чувство трагического одиночества.	5.10,1.6-1.8	1.2,1.4,2.1-2.8
45	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	5.10,1.6-1.8	1.2,1.4,2.1-2.8
46	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Нищий» и др. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	5.10,1.6-1.8	1.2,1.4,2.1-2.8
47	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	5.10-5.13	1.2,1.3, 2.1,2.4,2.6-2.8,2.10
48	Н.А.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.	5.14,5.15,1.6,1.7	1.3,2.1
49	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Замысел и композиция поэмы. Город N и его чиновники.	5.16,1.6	1.2,1.3,2.1-2.8
50	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души».	5.16,1.6	1.2,1.3,2.1-2.8
51	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души».	5.16,1.6	1.2,1.3,2.1-2.8
52	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души»	5.16,1.6	1.2,1.3,2.1-2.8
53	«Живая Русь» в поэме «Мёртвые души». Роль лирических отступлений.	5.16,1.6	1.2,1.3,2.1-2.8
54	Причины незавершенности поэмы «Мёртвые души». Чичиков как антигерой.	5.16,1.6	1.2,1.3,2.1-2.8
55	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы «Мёртвые души»	5.16,1.6	1.2,1.3,2.1-2.8
56	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1.6,1.7	1.2,2.11
57	Р.р. Подготовка к классному сочинению по поэме «Мёртвые души»	5.16,1.6,1.7	1.2,2.12,3.1
58	Р.р. Классное сочинение по поэме «Мёртвые души»	5.4,1.6,1.7	1.2,2.12,3.1
59	Ф.М.Достоевский: жизнь и творчество (обзор). Повесть «Белые ночи». Место в творчестве.	6.7,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
60	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей	6.7,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» Ф.М.Достоевского.	6.7,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
62	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского.	6.7,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
63	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности рассказа.	6.10,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9

64	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	6.10,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
65	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	6.10,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
66	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.	6.10,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
67	Р.р. Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1.6,1.7,6.10	1.2,2.12,3.1
Из русской литературы 20 века – 27ч			
<p>Характеристика видов деятельности ученика: сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление и сравнение образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста; выразительное чтение художественного текста</p> <p>Учебные универсальные действия:</p> <p>личностные: следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание; положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.</p> <p>регулятивные: действовать с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимать его оценку, ориентироваться в учебнике</p> <p>познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p>коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.</p>			
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	7,1.4,1.5	1.1,2.1,2.32.7,1.4
69	И.А.Бунин – поэт и прозаик. Традиции 19 века в лирике Бунина.	7.1,1.6,1.7	1.2,2.1,2.52.7,2.8
70	Рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв .	7.1,1.6,1.7	1.2,2.1,2,4,2.7,2.8
71	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи»	7.1,1.6,1.7	1.2,2.1,2,4,2.7,2.8
72	М.А.Булгаков: жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1.6,1.7	2.1,2.1-2.9
73	Смысл названия повести «Собачье сердце». Система образов.	1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
74	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.	1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
75	Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
76	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	7.5,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
77	Андрей Соколов - сила духа, нравственная стойкость героя. Гуманизм рассказа.	7.5,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
78	А.И.Солженицын: жизнь и творчество (обзор).Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	7.8,1.8,1.7	1.2,2.1-2.9
79	Трагизм судьбы героини в рассказе «Матрёнин двор».	7.8,1.8,1.7	1.2,2.1-2.9
80	Вершинные направления русской поэзии 20 века.	7.8,1.8,1.7	2.1,2.8
81	А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принес издалёка..», «О, весна без конца и без краю..»	7.2,1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5,2.7,2.8

82	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О.я хочу безумно жить..». Цикл «Родина».	7.2,1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
83	С.А.Есенин. Судьба поэта. Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса..», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Край ты мой заброшенный..», «Гой ты, Русь моя родная..»	7.4,1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
84	Тема России в лирике поэта. Стихотворения «Разбуди меня завтра рано..», «Отговорила роща золотая..» и др.	7.4,1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
85	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества.Протест против буржуазной действительности. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	7.3,1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
86	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю»	7.3,1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
87	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке» и др.	1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
88	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
89	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищю гармонии в природе, «Можжевельный куст» и др.	1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
90	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.	1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
91	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики.	1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
92	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Тростник», «Anno Domini “, «Ветер войны».Тема поэта и поэзии, Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой	1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
93	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя,вся статья..», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики.	1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
94	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти..», «Быть знаменитым некрасиво»	1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
95	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Тема Родины, природы, военная тема в лирике поэта.	1.6-1.8,7.6	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков (обзор)	1.6-1.8	1.2,1.4,2.12.5, 2.7,2.8

Из зарубежной литературы — 5 ч.

Характеристика видов деятельности ученика: постановка учебной задачи; решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач; представление результатов самостоятельной работы; обобщение и систематизация знаний.

Учебные универсальные действия:

личностные: воспринимать художественный текст как произведение искусства, освоение общемирового культурного наследия; формирование основ социально-критического мышления.

регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном; вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.; оценивать достигнутый результат.

познавательные: ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

коммуникативные: доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и

проявлять свои чувства в добрых поступках; устойчивое следование в поведении социальным нормам		
97	Античная лирика. Гораций . Стихотворение «Я воздвиг памятник..» Продолжение традиций горациевой оды в русской литературе.	1.6-1.8
98	Данте Алигьери . Божественная комедия (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1.6-1.8
99	У.Шекспир . Слово поэте и драматурге. Сонеты Шекспира. «Гамлет» как философская трагедия.	8.2,1.6-1.8
100	Образ Гамлета в трагедии, его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века».	8.2,1.6-1.8
101	И.В. Гёте . «Фауст». Неразрывность связи добра и зла в трагедии.	8.4,1.6-1.8
102	Итоговый урок по программе 9 класса	1.1,1.2, 1.4-1.8